Филимоновская игрушка – свистулька

Воспитатель МАДОУ №123 Жукова Ю.Е.

- Филимоновская деревушка!
  Синий лес, холмы, косогор.
  Лепят там из глины игрушки
  И расписывают до сих пор.
- Да, из красной обычной глины
  Появляются вдруг на свет
  Зайцы, коники и павлины
  И солдатики – войска цвет.

Филимоновская игрушка - старейший народный художественный промысел России. Родина промысла - деревня Филимоново Одоевского района Тульской области, впервые упоминается в древних летописях XVI века. Мужчины в деревне Филимоново изготовляли на гончарном круге посуду, женщины лепили из глины игрушки. Все филимоновские игрушки - свистульки, лепятся из местной пластичной глины «синики», дающей после обжига белый черепок.

Белые фигурки филимоновской игрушки играют **основными цветами росписи: желтым, зеленым, красным.** Старинная филимоновская игрушка расписывалась только красным и зеленым, а желтоватый цвет имела сама глина после обжига. Интересно, что традиционная пластика фигурок напрямую зависела от породы жирной чёрной глины, которая при лепке и сушке давала большую усадку, вот почему все формы традиционной филимоновской игрушки вытянутые и худоватые.

Условно все игрушки можно разделить на несколько групп:

люди

животные

многофигурные композиции

1 группа - люди

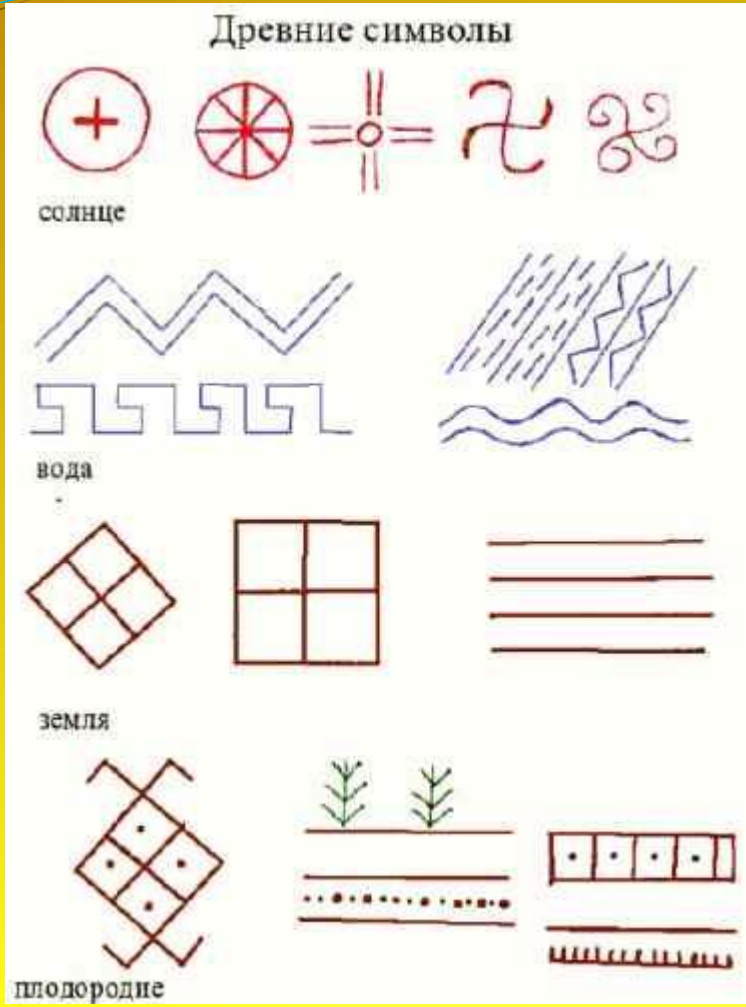
Барыни

Солдаты и юноши

2 группа – животные:
олени, коровы, петухи, наседки…

3 группа - многофигурные композиции - любота, чаепитие, тройка.

Элементы росписи



В этих незатейливых узорах выражается древняя символика крестьянской религии. Круг - солнце, треугольник - земля, елочки - символ растительности и плодородия. Все узоры напоминают нам о связях человека и природы. По старинному поверью, символы в узорах несли духовную силу, способную защитить от зла и несправедливости.

Знаки и символы

Символ солнца

Древо жизни

Конь - образ солнца

Знаки и символы

Всадник – податель травы, росы, воды, урожая, счастья. Всадник на коне – образ света, жизни. Всадник – воин освобождал Весну от зимних оков холода и мрака, отпирал Солнце и весенние воды.

Барыня –берегиня, хранительница домашнего очага. Её плодородие народ издревне олицетворял в образе матери.

Кольцевые линии, идущие по фигуре игрушки – символ заключенного в игрушку добра, символ солнца

Птица – символ света. Благодетельный его смысл связывался в народных представлениях с мечтой о счастье.

Этапы окраски игрушки

- **Первый этап**
- Игрушку «желтят».По белому фону обожжёной игрушки наносят первый цвет - жёлтый.
  Это основа для дальнейшей росписи. Расписывают широкой кисточкой (белка и собака) №3.Основные элементы - линии, кружки, полосы. Начинают мастерицы писать всегда с центра, а от него уже развивается роспись дальше, повинуясь чутью и воображению.

Этапы окраски игрушки

- **Второй этап**
- Используют красный цвет (иногда говорят «фуксированный» или «малиновый»)Традицион но называют малинка. Расписывают тонкой кистью (белка, колонок) №1.Линии должны быть тонкими. Роспись ведётся по контуру жёлтого. Линии в различных сочетаниях рождают солнышки, ёлочки, розетки, геометрические узоры.

Этапы окраски игрушки

- **Третий этап**
- Накладывается зелёный цвет (бирюзовый). Традиционно - называется зелёнка. Линии тонкие. Расписывают тонкой кистью (белка, колонок) №1. Роспись ведётся между красными линиями.

- Животные и птицы всегда расписываются по определенной схеме: поперек туловища и шеи идут, чередуясь, разноцветные полоски, и только голова и грудь окрашивается одним цветом, чаще зеленым или красным.

- Кофты у барынь и рубахи у солдат филимоновской игрушки обычно окрашены одним цветом: красным, зеленым, желтым. Но сколько выдумки появляется у мастериц, когда они рисуют орнамент на юбках, передниках и штанах у своих кукол! Только лица у игрушек остаются чисто белыми, лишь точки – глаза, пятнышки – рот.

- Пройдя долгий и сложный путь филимоновская игрушка сейчас превратилась в самостоятельное произведение скульптуры (мелкой пластики).
- Современная лепная свистулька стала еще ярче, наряднее, больше (до 20 см. высоту), превратилась в скульптуру малых форм и поменяла и свой облик. Наряду с традиционными барынями, всадниками, животными, возникли сложные групповые композиции и бытовые сценки из деревенской жизни, согретые сердечным теплом мастеров.

- Народная игрушка - явление в русской культуре значительное, в ней своеобразно отразились жизнь, труд и мировоззрение нескольких поколений людей.
- Филимоновская свистулька, прославившая свою деревню, у нас в стране и далеко за ее пределами, должна быть сохранена для будущего.

Спасибо за внимание!